



## Carmen forever!

La prova generale della "Carmen" riunisce un gruppo di donne che festeggiano la loro prima uscita dopo la pandemia. Brindando si raccontano le rispettive posizioni.

## Una vacanza per sole Donne

La preparazione della valigia aiuta ad allontanare i pregiudizi; scegliere i vestiti per la vacanza ed essere davvero sé stesse.

## " Il rosa e l'azzurro"

Durante i colloqui con i genitori in una scuola, emergono gli stereotipi che influenzano il nostro quotidiano

## Prendiamoci per i capelli!

La Parrucchiera: un luogo d'incontro, di ricordi, di esperienze anche negative, di emarginazione sul lavoro.

## Libere di scegliere

Due amiche, una madre, e la figlia incinta. Maternità o lavoro? Quanto influisce la scelta di diventare madre nella vita di una donna?

## Carmen forever!

Ciò che turbò moltissimo il pubblico parigino durante la prima della Carmen non fu tanto il finale tragico, quanto l'assoluto realismo dell'opera. I personaggi erano proletari, le loro condizioni le stesse di quelle degli operai di Parigi, così come i costumi e il modo di parlare. Inoltre, l'eroina non era affatto un esempio impareggiabile di virtù.

Carmen non è un'eroina con super-poteri, ma una donna intelligente, che sa lottare, ragionare, decidere. Una donna che non si lascia circoscrivere al ruolo di fanciulla che deve essere salvata e amata da un uomo - eroe. Nel percorso tormentato della sua vita, rivela il suo coraggio e la sua lotta contro la violenza. A volte esplicita, molto spesso implicita o data per scontata Pare quasi dirci che le convenzioni sociali sono costruite per erigere barriere e moltiplicare le disuguaglianze, a partire da quelle di genere. Ci invita a guardare tutti gli angoli nascosti della nostra esistenza, senza compiacimento, senza indulgenze, senza chiudere gli occhi di fronte a "le cose che sono sempre state così e dunque perchè le vuoi cambiare?"



**10 episodi su youtube a partire dal 12 luglio 2021**

## Non è mai troppo tardi

Al Pronto soccorso nasce un confronto tra la paziente infortunatasi ballando, la sua amica e la Dottoressa.

## SETTE

Un appuntamento fisso per sei donne che aspettano davanti alla chiesa la loro settima amica che anche quest'anno non potrà arrivare.

## " Non ci salviamo da sole"

Sei donne si danno appuntamento per festeggiare la coraggiosa scelta della loro amica, ma si scoprono accomunate da episodi di prepotenza maschile subita.

## SHE CESSION

un gruppo di ex lavoratrici dell'Olivetti impasta e ragiona sull'esperienza lavorativa, un tempo esempio di innovazione. Dove sono finiti quei diritti e quelle conquiste?

## " Mensa o ristorante?"

In un ristorante quattro donne in pensione si danno appuntamento per festeggiare la loro amica Carmen; nell'attesa del suo arrivo nasce un dialogo sui rispettivi lavori.

Progetto e realizzazione cura di  
**Gabriella Bordin**  
**Margherita Casalino**  
**Elena Ruzza**  
**Adriana Zamboni**

Con quello stesso spirito critico, acuto, analitico, oltre 60 donne attive e pensionate dei tre sindacati **Cgil, Cisl e Uil di Torino** hanno dato vita ad un progetto teatrale che non era soltanto un mettersi in gioco, alcune di loro non avevano mai fatto teatro, ma un tentativo di raccontarci la loro verità. La verità di tutte le donne.

Il loro sguardo non ha risparmiato nessuno degli aspetti che oggi caratterizzano la condizione femminile nel nostro paese, neppure quelli meno noti, più defilati.

Così, accanto al tema della **discriminazione di genere** che ricorre nell'episodio **"Il rosa e l'azzurro"**, o al tema della violenza contro le donne sotto vari aspetti, alcuni evidenti, altri più subdoli che compaiono nell'episodio **" Non ci salviamo da sole"**, o a quello ben più tragico del **femminicidio** dell'episodio **"SETTE"**, emergono argomenti in genere meno evidenziati, come in **Una vacanza per sole Donne** (come gli uomini giudicano le donne), o **Prendiamoci per i capelli!** (la competizione tra donne, le rappresaglie sul lavoro), o ancora, **Non è mai troppo tardi** (Essere giovani o sentirsi vecchie? Come le donne percepiscono il loro corpo e il tempo che passa).

Con l'episodio **Libere di scegliere** (maternità o lavoro? Quanto influisce la scelta di diventare madre nella vita di una donna.) si apre il secondo grande motivo conduttore di **Carmen Forever**: quello del lavoro, delle discriminazioni occulte, della **manomissione dei diritti fondamentali** come in **SHE CESSION** (Articolo 1 della Costituzione Italiana e le donne) o delle **condizioni di lavoro**. (Il lavoro ieri e oggi. Conquiste, speranze, dimenticanze...) come in **" Mensa o ristorante?"**.

## **Carmen forever!**



## **Carmen forever!**

Un progetto unitario di Teatro che, a causa della pandemia, abbiamo trasformato in un prodotto Video.

Vi avevano aderito oltre 60 donne, attive e pensionate, dei tre sindacati **Cgil, Cisl e Uil di Torino**.

Iniziato come laboratorio teatrale, nel 2019 ha dovuto essere interrotto bruscamente a causa del Covid.

Abbiamo voluto mantenere il rapporto con le partecipanti e far tesoro del loro entusiasmo, così abbiamo trasformato il progetto in una Web Serie in dieci episodi, sulla traccia e dalle suggestioni che la **"CARMEN"** di Bizet ci ha offerto.

Il lavoro, che inizialmente si è svolto per pochissimi incontri in presenza, è continuato on line, suddividendo il gruppo in 10 sottogruppi.

Ne sono nati 10 episodi, ciascuno con un tema diverso, ma attuale e sentito dalle 60 donne.

Abbiamo sfruttato i recenti tempi della riapertura per fare le riprese con i nostri smartphone, cercando dei luoghi adatti alle vicende.

Abbiamo usato una tecnologia "leggera", alla portata di tutte che a volte ci ha dato qualche problema, ma ci ha permesso di cogliere la spontaneità del dialogo e dell'improvvisazione.

Donne che hanno saputo mettersi in gioco (alcune di loro non avevano mai fatto teatro), ma che hanno voluto raccontarci la loro verità. La verità di tutte le donne.

**10 episodi su youtube a partire dal 12 luglio 2021**